

## KAREL ČAPEK: POVÍDKY Z JEDNÉ A DRUHÉ KAPSY

### Povídky z jedné kapsy - Šlápěje

... Kdo by to ke mně šel? řekl si zaraženě a sledoval očima ty jasné šlápěje. Bylo jich pět a přesně uprostřed ulice se končily ostrým otiskem levé nohy, dál už nebylo nic, jen neporušený a nedotčený sníh.

To jsem blázen, řekl si pan Rybka – snad se ten člověk vrátil na chodník! – Ale pokud dohlédl, byl chodník hladce a kypře zasněžen bez jediného lidského kročeje. Inu safra, divil se pan Rybka, nejspíš ty další šlápěje budou na druhém chodníku! I obešel obloukem ten nedokončený řádek kroků, ale na druhém chodníku nebylo jediné šlápoty. ... nikdo tudy nešel od té doby, co napadl sníh...

... Pan Rybka se ještě jednou ohlédl po těch šlápějích, jež vedly do neznáma. Ale tam, kde byla poslední šlápěj, byly teď dva důkladné otisky služebních bot strážníka Mimry a odtud pokračovaly ty široké šlápoty pravidelnou a jasnou řádkou dál.

„Zaplaťpánbůh,“ oddychl si pan Rybka a šel spát.

### Povídky z druhé kapsy – Historie dirigenta Kaliny

... Nejdřív hovořili hodně staccato, potom začal ten mužský pomalu a tiše něco vykládat, jako by to z něho nechtělo ven a pak to rychle vysypal. Ta ženská vykřikla hrůzou a něco mu rozčileně říkala...

Ta ženská začala tiše plakat a několikrát vykřikla jako odporem, jako by ho chtěla zadržet, měla trochu klarinetový dřevěný hlas... Ten mužský hlas se jal bručet velmi hluboko, čistě basově a skoro zamilovaně, ženský pláč přešel do drobného a pasivního vzlyku, to znamená, že byl odpor zlomen. Ale pak se zamilovaný bas zase zvýšil a přerývaně rozváženě, neodmluvně kladl větu za větou, ženský hlas do toho jen tak bezmocně zakvílel nebo zavzlykl, ale už to nebyl odpor, jenom šílený strach, ...

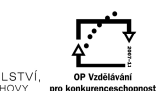
... Koupil jsem si jeden – byl tam veliký nápis MURDER a pod ním fotografie nějaké bělovlasé paní. Já myslím, že murder znamená...

Úkoly k ukázkám:

1. Časově zařadte život a dílo Karla Čapka.
2. Kdo byl Čapkovým nejbližším spolupracovníkem?
3. Se kterými novinami je spojeno Čapkovo jméno?
4. O jaký typ povídky se v našich ukázkách jedná?
5. Kterým filozofickým směrem je ovlivněna povídka Šlápěje?
6. Na kterou svou předchozí povídku Čapek povídkou Šlápěje navázal?
7. Jak vysvětlíte poslední větu povídky Šlápěje?
8. Vyhledejte synonyma pro výraz šlápěj v první ukázce.
9. Jaký handicap musí řešit dirigent Kalina z druhé povídky?
10. K jakým slovním druhům patří nejvíce hodnotících výrazů z druhé ukázky, uveďte příklady.
11. Co v hudební terminologii znamená výraz *staccato*?
12. Jaký slohový postup převládá v druhé ukázce?
13. Jak Čapek vylíčil rozhovor dvou lidí v druhé ukázce?
14. Co znamená slovo *murder*? Jak význam tohoto slova souvisí s pointou druhé povídky?

ČAPEK, Karel. Povídky z jedné kapsy. Vydání 8. Praha: Československý spisovatel, 1985. Strana 106, 112.

ČAPEK, Karel. Povídky z druhé kapsy. Vydání 8. Praha: Československý spisovatel, 1985. Strana 62 – 63, 64.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Pracovní list byl vytvořen v rámci projektu "Nová cesta za poznáním", reg. č. CZ.1.07/1.5.00/34.0034, za finanční podpory Evropského sociálního fondu a rozpočtu ČR.



Uvedená práce (dílo) podléhá licenci Creative Commons  
Uvedte autora-Nevyužívejte dílo komerčně-Zachovejte licenci 3.0 Česko