

## VÍTĚZSLAV NEZVAL: PANTOMIMA, BÁSNĚ NOCI

### Ukázka č. 1

A

nazváno buď prostou chatrčí  
Ó palmy přeneste svůj rovník nad Vltavu!  
Šnek má svůj prostý dům z nějž růžky vystrčí  
a člověk neví kam by složil hlavu

D

luk jenž od západu napíná se  
Indián shlédl stopu na zemi  
Poslední druhové zahynuli v dávném čase  
a měsíc dorůstá prerie kamení

Y

Dnes jsi jen hračkou pro děti  
Za strojních pušek vyrostly pohádky naše  
a přece v dávném století  
zabil prakem David Goliáše

### Ukázka č. 2

...

Bylo tu však něco těžkého co drtí  
smutek stesk a úzkost z života i smrti

...

piják nezachytitelných odstínů  
piják světél potopených do stínů  
piják žen jichž poslouchají sny a hadi  
piják žen jež pochovávají své mládí

...

Řekl jsem si zapomeň už na stíny  
otvíraje týden staré noviny  
kde jsem v pachu novinářské černi tona  
uzřel velkou podobiznu Edisona

...

bylo v tom však něco krásného co drtí  
odvaha a radost z života i smrti

...

uhnětl jste maně z vláken uhlíku  
ptáka našich nocí s kterým dlouho bdíme  
metlu příšer stínů již je zaháníme  
žhavé poletuchy snivých proménád  
anděla nad štíty nároží a vrat



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Pracovní list byl vytvořen v rámci projektu  
"Nová cesta za poznáním", reg. č.  
CZ.1.07/1.5.00/34.0034, za finanční podpory  
Evropského sociálního fondu a rozpočtu ČR.



Uvedená práce (dílo) podléhá licenci Creative Commons  
Uvedte autora-Nevyužívejte dílo komerčně-Zachovejte licenci 3.0 Česko

růže restaurantů kaváren a barů  
vodotrysky noci ve tmách na bulváru...

Úkoly k ukázkám:

1. Zařadte ukázky správně do sbírek Pantomima a Básně noci.
2. Uveďte názvy obou ukázek.
3. Jakou formu má druhá ukázka?
4. Které další části má sbírka Pantomima?
5. Které další části mají Básně noci?
6. Ke kterému uměleckému směru básně patří?
7. Uveďte základní znaky tohoto uměleckého směru.
8. Kdo je spolu s Nezvalem spoluvůrcem tohoto uměleckého směru?
9. Který umělecký prostředek je základem první ukázky? Vysvětli.
10. Najdi v druhé ukázce metaforu. K čemu se vztahují?
11. Najdi v druhé ukázce anaforu.
12. Které verše plní v druhé ukázce úlohu refrénu? Jak se refrén proměňuje? Vysvětli.
13. Který základní pravopisný nedostatek, typický pro moderní poezii, obě ukázky obsahují?
14. Jakým slovesným tvarem je výraz *otvíraje* z třetí sloky druhé ukázky? Vyhledej ve stejné sloce další takový slovesný tvar.
15. Jaký druh rýmu je užit v první ukázce?
16. Jaký druh rýmu je užit v druhé ukázce?

KUBÍNOVI, Václav a Marie. *Magická zrcadla, antologie poetismu*. Vydání 1. Praha: Československý spisovatel, 1982. Strana 57 – 58, 152 – 153.